

## نموذج بيانات الأبحاث

(يعبأ هذا الجزء في حالة مقال في مجلة دورية)

مجلة بحوث التربية النوعية بالمنصورة-جامعة المنصورة	ع	عنوان الوثيقة Document Title
Research journal specific education-Masoura University	E	
الفن الشعبي كموروث ثقافي في البيئة العربية وتأثيره على الفن التشكيلي في الصباغة اليدوية	ع	الموضوع Subject
Folk art as a cultural inheritance in the Arab domain And its effect on plastic art in hand-dyeing	E	
<input type="checkbox"/> إنجليزي <input checked="" type="checkbox"/> عربي		لغة الوثيقة:

<p>الفن الشعبي هو الفن النقي المرتبط بفكر ووجدان شعب ما ويعبر عن هويته الثقافية المترام رصيدها عبر ثقافات طويلة ممتدة في المكان وعبر الزمان، والفن الشعبي ينسب للشعب ولا ينسب للفرد، ويتضمن الإرث والموروث والتراث، ويرتبط الموروث بثقافة الكلمة والتراث التي تتوارثها الأجيال جيلاً بعد جيل.</p> <p>وقد وصف بأنه يعطي الحياة والبيئة العربية طابعاً متميزاً جمالياً وحضارياً، ويقوم بتأكيد الرابطة الأصلية للإنسان العربي، والفنون الشعبية فنون تلقائية يمارسها الناس جميعاً، لا فرق أن تكون على مسطح أبيض أو أنية أو قماش، فلم يكن في ذهن العربي فرق بين فن إبداعي وفن تطبيقي ولم يكن لديه فرق بين الفن والصناعة ولكن جميع الصناعات عنده فن.</p> <p>وتعتبر الصباغة طريقة من الطرق التي يمكن من خلالها التعبير عن مشاعر واحاسيس كل فرد من أفراد المجتمع برموز واشكال متعارف عليها توارثها ثقافياً جيل بعد جيل، ويعتبر فن الباتيك من الفنون المشهورة التي استخدمها كثير من الشعوب العربية للتعبير عن ثقافتهم الموروثة من خلال الفنون الشعبية التي تعبر عن كل بيئة في مجتمع، وطريقة التنيق تعده من الطرق الهامة في أسلوب صباغة الباتيك التي من الممكن أن توضح الفكرة.</p>	ع	
<p>Folk art is the pure art related to the conscious and emotions of a certain nation, it reflects its cultural accumulative identity throughout cultures across time and space. Folk art references nations and not individuals. It consists of Heritage and tradition. Tradition per se is related to the culture of the word, and the heritage that is carried out across generations.</p> <p>It has been described that it provides both life, and the Arabic domain with a distinguished aesthetic style. It heightens the connection of the Arabic individual to his origins. Falk art is an intuitive type of art that is widely practiced; it may be applied on a white canvas, on a piece of fabric, or on the surface of a pot. The understanding of the Arabic mind did not distinguish between creative and applied art, to him there wasn't a significant difference between art and crafts; crafts meant Art to him.</p> <p>Dyeing is a medium wherein individual's emotions and senses can be reflected through, it is where symbols or common shapes are culturally inherited through generations. Batik is a highly esteemed type of art that has been widely practiced amongst Arabic nations, and</p>	E	المستخلص Abstract



through their Folk art inheritance, it portrays concepts such as environment and society. Dotting with Batik is one of the most prominent dyeing methods that explore the potential of meaning and ideas.			
مجلة بحوث التربية النوعية بالمنصورة-جامعة المنصورة		ع	الناشر Publisher
Research journal specific education-Masoura University		E	
<input type="checkbox"/> مجلة العلوم الهندسية <input type="checkbox"/> مجلة علوم الأرصاد والبيئة وزراعة المناطق الجافة <input type="checkbox"/> مجلة علوم الأرض <input type="checkbox"/> مجلة علوم البحار <input type="checkbox"/> مجلة علوم تصاميم البيئة	<input type="checkbox"/> مجلة الآداب والعلوم الإنسانية <input type="checkbox"/> مجلة الاقتصاد الإسلامي <input type="checkbox"/> مجلة الاقتصاد والإدارة <input type="checkbox"/> مجلة العلوم <input type="checkbox"/> مجلة العلوم التربوية <input type="checkbox"/> مجلة العلوم الطبية	اسم الدورية Journal Name	
مجلة بحوث التربية النوعية بالمنصورة-جامعة المنصورة		ع	
Research journal specific education-Masoura University		E	<input type="checkbox"/> أخرى
100-000	الردم		
		17	المجلد Volume
		25	العدد Issue Number
		1433	هجري: سنة النشر Publisher Year
		2012	ميلادي:

38	إلى:	15	من:	الصفحات Pages
نوع المعرف: doi <input type="checkbox"/> pmid <input type="checkbox"/> pmcid <input type="checkbox"/> sici <input type="checkbox"/> publisher-id <input type="checkbox"/>				معرف المقال Article Identifier
القيمة:				
الصبغة اليدوية		(ع):	الكلمات المفتاحية Keywords	
hand-dyeing		(E):		
<input checked="" type="checkbox"/> مقالة علمية <input type="checkbox"/> مقالة مراجعة <input type="checkbox"/> مستخلص رسالة ماجستير <input type="checkbox"/> مراجعة كتاب <input type="checkbox"/> تعليق <input type="checkbox"/> رد على تعليق <input type="checkbox"/> حوار وتعليقات <input type="checkbox"/> مقالة للنقاش <input type="checkbox"/> عجلة <input type="checkbox"/> تقرير فني <input type="checkbox"/> تقرير حالة <input type="checkbox"/> الاتصال الخاص				نوع المقالة Article Type
منى محمد إبراهيم محمد		(ع):	اسم الباحث ثلاثيا	
Mona Mohamed Ibrahim Mohamed		(E):		
<input type="checkbox"/> باحث <input checked="" type="checkbox"/> باحث رئيسي <input type="checkbox"/> باحث مشارك		نوع الباحث		
<input type="checkbox"/> ماجستير <input checked="" type="checkbox"/> دكتوراه		المرتبة العلمية		



momohamed@kau.edu.sa		البريد الإلكتروني
كلية الاقتصاد المنزلي-قسم الفنون الإسلامية-جامعة الملك عبد العزيز		عنوانه
College of Home Economics - Department of Islamic Art - King Abdul Aziz University		
في حالة وجود أكثر من باحث الرجاء تعبئة الجزء التالي ...		
		اسم الباحث ثلاثيا
<input type="checkbox"/> باحث <input type="checkbox"/> باحث رئيسي <input type="checkbox"/> باحث مشارك		نوع الباحث
<input type="checkbox"/> دكتوراة <input type="checkbox"/> ماجستير		المرتبة العلمية
		البريد الإلكتروني
		عنوانه